Galerie umění Karlovy Vary
příspěvková organizace Karlovarského kraje
Goethova stezka 6
360 01 Karlovy Vary

Výroční zpráva o činnosti galerie za rok 2012

Vydala Galerie umění Karlovy Vary v únoru 2013.

Obsah:

1/ Základní údaje
2/ Výstavní objekty
3/ Personální struktura
4/ Výstavní činnost
5/ Ediční, publikační a přednášková činnost
6/ Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna
7/ Koncertní a literárně dramatická činnost
8/ Práce s veřejností
9/ Spolupráce s umělci a výtvarnými spolky působícími v karlovarském regionu
10/ Spolupracující instituce a podniky
11/ Ekonomické hodnocení
12/ Stavební a rekonstrukční činnost
13/ Významné návštěvy v Galerii umění Karlovy Vary v roce 2012

1/ Základní údaje:

Název a adresa:
Galerie umění Karlovy Vary,
příspěvková organizace Karlovarského kraje
Goethova stezka 6, 360 01 Karlovy Vary
tel: 353 224 387, e-mail: info@galeriekvary.cz
URL: www.galeriekvary.cz

Zřizovatel: Karlovarský kraj
Právní forma: příspěvková organizace

2/ Výstavní objekty:

Galerie má ve své správě tři výstavní objekty – s celoročním provozem hlavní budovu Galerie umění Karlovy Vary a pobočku Interaktivní galerii Becherova vila, se sezónním provozem pobočku Letohrádek Ostrov.

Ve třech sálech prvního patra karlovarská galerie nabízí svým návštěvníkům stálou expozici Českého umění 20. století a ve dvou přízemních pak proměnné výstavy především současného českého výtvarného umění. Galerie je přístupna celoročně denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin. Základní vstupné do stálé expozice v prvním patře činilo 40,- Kč, poloviční 20,- Kč; vstupné na aktuální výstavy v přízemí bylo stejné.

Interaktivní galerie Becherova vila převážně představuje tvorbu současných českých i zahraničních umělců. Objekt má celoroční provoz a je přístupný denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné činilo 40,- Kč / 20,- Kč.

Ostrovský Letohrádek zaměřený především na prezentaci soudobé výtvarné tvorby je veřejnosti přístupný sezónně od května do října denně mimo pondělí od 10 do 17 hodin, vstupné bylo rovněž 40,- Kč / 20,- Kč.

Galerie i její pobočky jsou vždy první středu v měsíci přístupny zdarma.

3/ Personální struktura:

Galerie umění zaměstnávala v průběhu roku celkem 33 pracovníků (tj. 21,5 evidenčně přepočtených)

Ředitel Mgr. Jan Samec
Provozní náměstek Marie Kubátová
Ekonom Ivana Jenčová

Odborní pracovníci
PhDr. Eva Neumannová, Mgr. Božena Vachudová, Ivana Klsáková, Mgr. Lenka Tóthová, Mgr. MgA. Zdeňka Bílková, Mgr. Pavla Vargová, Bc. Miroslav Špetl, Ladislav Švarc, Jiří Hnilička, Václav Dostál, Bc. Kateřina Rejchrtová (mateřská dovolená)

Provozní úsek
Pavel Brož, Božena Bublíková, František Hnilička (do 31.8.), Irena Jelínková (do 31.7.), Jiřina Vlachová, Miloslava Havlová, Blanka Nikolajevová, Diana Ilnycka, Eliška Vlašimská, Daniela Winkelhöferová, Jan Hospodár (od 1.5.), Dagmar Říhová (od 1.9.), Nikol Guštafíková (od 11.9.), Pavla Laciaková (od 22.10.), Helena Čornyjová, Alena Kuchařová, Jaroslava Kutilová, Bohumila Čejková, Mgr. Helena Týnovská

ODBORNÁ ČINNOST

4/ Výstavní činnost

Výstavní program Galerie umění Karlovy Vary v roce 2012

- vycházel ze statutu a poslání Galerie umění Karlovy Vary
- uplatňoval teritoriální působnost galerie, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj
- přesahoval „potřeby regionu“ koncipovanou nabídkou klasického, moderního a současného českého umění
- v rámci možností zprostředkoval poznání zahraničního umění
- aplikoval hlediska rozvíjení umělecké různorodosti prezentací rozmanitých oborů soudobé výtvarné kultury a umění
- objevoval výtvarné osobnosti, odborně hodnotil jejich tvobu a přínos, začleňoval je do souvislostí místních i celorepublikových
- reagoval na významné události v místě svého působení

Galerie umění Karlovy Vary

JINDRA HUSÁRIKOVÁ - Obrazy, kresby
1. – 22. 1.
Autorka a kurátorka Mgr. Božena Vachudová

Malířka Jindra Husáriková (1931) si výstavou v karlovarské galerii připomněla své významné životní jubileum. Karlovy Vary a Ostrov nad Ohří patřily k jejímu mládí a také k prvním tvůrčím vrcholům, galerie v těchto městech realizovaly její první výstavní přehlídky v roce 1967 a 1969. V magických a poetických obrazech Jindry Husárkové se můžeme setkat se scénami rozhovorů, meditací i s ponorem do vzpomínek. Časté jsou i scény slavnostních zahájení, oslav narozenin, také výjevy z antické mytologie nebo křesťanské motivy. Všem těmto rozmanitostem života, které Jindra Husáriková vnímá s intenzitou očisťujícího a harmonizačního pohledu, vévodí téma pro ni nejtypičtější – výjevy z cirkusového šapitó. Odvaha riskovat, překračovat hranice lidských schopností, krása pohybů, spolu s pílí a nasazením, tvořily emociální a etické hodnoty, ke kterým se autorka neustále vrací. Se stejným zaujetím malířka vypráví o lásce, přátelství a lidském porozumění. Celoživotní objevování tajemství barev, odhalování jejich souzvuku i kontrastu je pro Jindru Husárikovou nekonečně vábivou cestou poznání, plného malířského dobrodružství i okouzlení. Radost, kterou při své malířské práci autorka prožívá, nám sděluje svými zářivými kompozicemi z posledních let, které naplnily její jubilejní výstavu.

CENA VLADIMÍRA BOUDNÍKA (1995 - 2010)
AUTORSKÉ KNIHY (1997 - 2010)
1. – 22. 1.
Autorka koncepce PhDr. Simeona Hošková
Kurátorka Mgr. Lenka Tóthová

Výstava se stala lahůdkou pro všechny milovníky grafiky, představila totiž tvorbu dosavadních 16 laureátů prestižní Ceny Vladimíra Boudníka určené žijícímu českému výtvarníkovi působícímu v oblasti umělecké grafiky, která je od roku 1995 každoročně udělována za významný tvůrčí přínos sdružením Inter-Kontakt-Grafik Praha. Přehlídka současné tvorby všech laureátů (Ladislav Čepelák, Dalibor Chatrný,

Alena Kučerová, Eduard Ovčáček, Jan Kubíček, Jan Měřička, Květa Pacovská, Michal Cihlář, Marie Blabolilová, Jiří Anderle, Jaroslava Severová, Lubomír Přibyl, Vojtěch Kovářík, Zdeněk Sýkora, Mikoláš Axmann, František Hodonský) byla po premiéře ve Slováckém muzeu v Uherském Hradišti připravená i pro karlovarské publikum. Představila umělce všech generací a jejich různorodé přístupy k výtvarné tvorbě i k rozmanitým možnostem jednotlivých grafických technik. Všechny vystavené (oceněné) autory pojí především potřeba neustálého hledání, objevování nového a překonávání dosažených uměleckých jistot vlastní tvorby. Vybraná reprezentativní kolekce toho nejlepšího z naší současné grafiky představovala více než třicet velkoformátových tisků od klasického linorytu, dřevořezu, leptu či akvatinty, přes litografii, serigrafii až po moderní digitální tisky a různě kombinované experimentální techniky. Výstavu provázela také kolekce čtrnácti originálních knižních exponátů oceněných v soutěži Grafika roku v kategorii autorských knih. Vítězné knihy, ručně vázané a kombinující grafické techniky s dalšími výtvarnými technikami a netradičními materiály, zapůjčil na tuto výstavu Památník národního písemnictví v Praze.

PROMĚNY JIŘÍHO KOLÁŘE - Koláže, objekty
16. 2. - 9. 4.
Autorka a kurátorka PhDr. Eva Neumannová

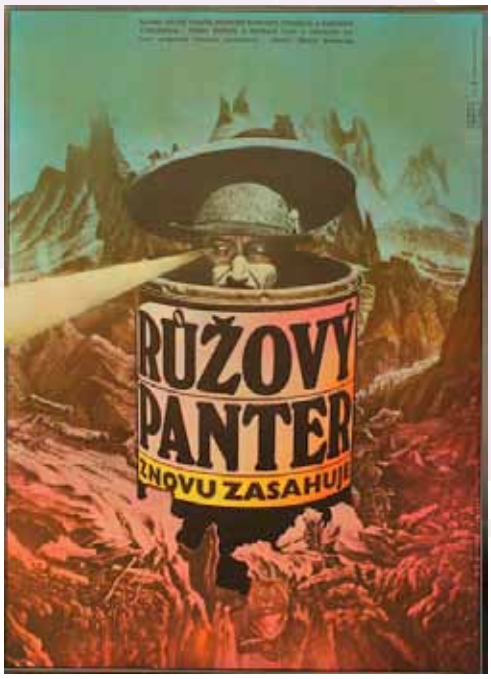
Výstava Jiřího Koláře (1914-2002), jednoho ze světově nejuznávanějších českých umělců 2. poloviny 20. století, člena Skupiny 42, experimentátora s vizuální poezií a především „objevitele“ více než stovky metod a způsobů koláže (roláž, proláž, chiasmáž, muchláž, konfrontáž, ventiláž, ad.) byla pro návštěvníky velmi atraktivní. Techniku koláže, která loni oslavila 100 let od svého prvního uvedení do světa výtvarného umění, po kubistech hojně využívali i představitelé poetismu a surrealismu. Ovšem teprve Jiří Kolář v 60. letech minulého století svým aktivním a novátorským přístupem tuto techniku dovedl k nepřeberné mnohosti a pestrosti forem. Výstava představila mnoho forem dvojrozměrné koláže, ale také pro Koláře tolik typické kolážované objekty. Doprovodil ji hojně navštívený interaktivní program pro základní školy. Díla byla zapůjčena ze sbírek Národní galerie v Praze, Musea Kampa, Západočeské galerie v Plzni a společnosti ČEZ.

ROMAN KAMEŠ - Indigo, šafrán, monzun
16. 2. - 9. 4.
Autorka a kurátorka PhDr. Eva Neumannová

Výběr z díla Jiřího Koláře doplňovala výstava Romana Kameše. Zdánlivě nesourodá tvorba dvou generačně i duchovně odlišných umělců měla velmi prozaickou souvislost lidskou – po nuceném odchodu z Československa založil Jiří Kolář v Paříži čtvrtletník Revue K (1981), na němž s ním od počátků spolupracoval Roman Kameš, autor působící zde od roku 1973 a čerstvý absolvent pařížské Akademie krásných umění. Obrazy inspirované duchovním klidem tibetského Ladaku, zalité zvláštním vysokohorským světlem, plné rozjímání a úzkého spojení člověka s přírodou představily vskutku originálního malíře. Roman Kameš maluje přírodními pigmenty na indický ruční papír, svou malbu vrství, přidává a vzápětí ubírá a poodhaluje její skryté spodní vrstvy. Jeho obrazy zachycují ty nejsilnější zážitky z putování himálajskou přírodou - západy slunce, monzuny, šumění deště i větru. Obě výstavy doprovodily zážitkové dílny pro středoškolské studenty.

ALEŠ VESELÝ - Kódy a prolínání
19. 4. - 26. 8.
Autorka a kurátorka PhDr. Eva Neumannová

Výstavní soubor jednoho z nejvýznamnějších současných českých sochařů Aleše Veselého (1935) představil sochařská díla a modely existujících i zatím nerealizovaných objektů ze železa, dřeva, kamene a plechu, která se v rámci Veselého tvorby řadí k těm nejkomornějším. Přesto se jednalo o monumentální objekty neobyčejně působivého účinku, které v sobě skrývaly mnohá tajemství. Aleš Veselý si prostřednictvím svých děl klade zásadní otázky a hledá na ně odpovědi. Na první pohled zašifrovaná sdělení jsou ukrytá ve starších Pouštních projektech (které byly navrhovány pro fascinující prostory izraelských pouští) i v nejnovějších Klamech a zpochybněních, pracujících s úžasným zrcadlovým efektem. Promyšlená tvorba nesmírně přemýšlivého autora pracuje se surovými materiály (železo, dřevo, kámen) a s několika opakujícími se symboly (hora, brána, hvězda). Jeden z nejuznávanějších českých výtvarníků, na jehož kontě jsou i mnohé monumentální realizace ve veřejném prostoru u nás i ve světě, výstavu doplnil kresbami. Desítky kresebných variant plných hledání a odhalování totiž předcházejí vzniku každého sochařského díla. Výstavu provázel obsáhlý katalog. Náročnou realizaci výstavy finančně podpořilo Ministerstvo kultury ČR a firma Stahl s.r.o. Pro uměnímilovnou veřejnost se Kódy a prolínání staly vrcholným počinem letošního výstavního programu galerie.



ZDENĚK ZIEGLER + FILM - Slavnosti plakátů
30. 6. – 23. 9.
Autorka a kurátorka PhDr. Eva Neumannová

Zdeněk Ziegler je významným knižním grafikem a typografem s nezaměnitelným rukopisem. Vytvořil množství logotypů pro různé instituce a firmy, připravil řadu grafických řešení výstav, vytvořil kompletní grafický design řady knih, za něž získal nejen ocenění Nejkrásnější kniha roku (1969, 1970 a od 1994 každoročně), ale i řadu mezinárodních cen. Zieglerova knižní grafika je na první pohled rozpoznatelná svým přesným chápáním úlohy užité typografie - střídmostí, čistotou kompozice a nadáním pro „hru“ s písmem v ploše stránky. Zdeněk Ziegler (1932) kromě vlastní tvorby působí téměř dvacet let jako vysokoškolský pedagog a v roce 2012 se dožil významného jubilea. V rámci doprovodného programu MFF byla představena reprezentativní kolekce filmových plakátů ze 60.- 80. let, která znamená stále nepřekonaný vrchol nejen v kontextu české užité grafiky. Vysoká kvalita, elegance a originalita tvorby Zdeňka Zieglera, nejvýznamnějšího představitele českého filmového plakátu, potěšila mnohé milovníky filmového i výtvarného umění. Výstavu svým příspěvkem podpořila Nadace FILM-FESTIVAL KARLOVY VARY.

JIŘÍ SLÍVA - Chaplin etc.
30. 6. – 23. 9.
Autorka a kurátorka Mgr. Lenka Tóthová

Tvorbu kreslíře, karikaturisty a ilustrátora Jiřího Slívy (1947) již několik desetiletí charakterizuje inteligentní a laskavý humor plný slovních i vizuálních hříček, nepravděpodobných spojení, metafor a analogií, jednoduchá a výstižná kresba a kompozice, střídmost detailů, prostý styl karikatury. Výstavní soubor připravený v rámci doprovodného programu Mezinárodního filmového festivalu soustředil tři tematické

okruhy, ke kterým se Jiří Slíva rád opakovaně vrací. Prvním z nich byly významné osobnosti kulturního a vědeckého světa a Slívovi oblíbenci Franz Kafka, Albert Einstein, Sigmund Freud, Mickey Mouse či Charlie Chaplin. Druhým velkým tématem byl jazz a jazzmani a třetím nejpočetnějším kavárenská tematika s lehce nostalgickou atmosférou kaváren a vináren a obdivuhodnou pestrostí variant námětu. Slívův rozpoznatelný rukopis, hojnost nápadů, bohatá obrazotvornost mnoha drobných glos a postřehů, které jsou vždy srozumitelně, vtipně a elegantně vypointovány, byly mnohokrát oceněny na mezinárodních festivalech kresleného humoru a tentokrát uspokojily řady nejen karlovarských filmových fanoušků. Výstavu podpořila Nadace FILM--FESTIVAL KARLOVY VARY a firma ICZ a.s.

JIŘÍ TRNKA - Ve službách imaginace
30. 6. - 29. 7.

Autorky	**Mgr. Lucie Vlčková (UPM)**
	Mgr. Michaela Mertová (NFA)
Kurátorky	**PhDr. Eva Neumannová**
	Mgr. Eva Přibylová (ČC)

Rozsahem nevelká dokumentační výstava, kterou připravila Česká centra pro svá střediska po celém světě v rámci nedožitých stých narozenin Jiřího Trnky (1912-1969) se stala lahůdkou pro fanoušky filmového festivalu i pro děti a rodiče po skončení filmového svátku. Karlovarská výstava totiž panelový výstavní projekt obohatila o dvacítku nesmírně vzácných pokladů – originálů Trnkových loutek. Díky Muzeu loutek v Chrudimi a především díky laskavosti dědiců Jiřího Trnky byly tyto umělecké skvosty součástí zdejší výstavy. Diváci měli neopakovatelnou možnost si prohlédnout Prince Bajaju, Šárku a Přemysla ze Starých pověstí českých nebo krásně něžné květinky-vílinky pro výstavu Expo Montreal 1967. Umělecká působivost, řemeslná dokonalost a preciznost detailů svědčila o mnohostranném talentu, fantazii, poetičnosti a vynalézavosti umělce, který se svým vlivem dotkl několika generací a zanechal stopy téměř ve všech uměleckých oborech (byl skvělým malířem, grafikem, sochařem, ilustrátorem knížek, režisérem, scénáristou i výtvarníkem kreslených a loutkových filmů). Jiří Trnka patřil k nejvýraznějším osobnostem české umělecké scény 20. století, sbíral mnohá ocenění u nás i ve světě a především si získal srdce malých i velkých diváků – o čemž svědčil i zájem o tuto výstavu.

HUGO UHER
4. 8. – 2. 9.

Autorka a kurátorka	**Mgr. Božena Vachudová**

Výstava karlovarského sudetského sochaře Hugo Uhera (1882 - 1945) připomněla významnou osobnost meziválečného regionálního umění. Osud i tvorba Hugo Uhera byly poznamenány dějinnými zvraty let 1918 a 1945. Autor zanechal v Karlových Varech několik sochařských realizací, k nejvýznamnějším z nich patřil pomník hudebního velikána Ludwiga van Beethovena z roku 1929. Historicky první samostatná výstava Hugo Uhera připomněla jeho vynikající drobné plastiky se sportovní tématikou, četné plakety a medaile a především studijní modely budoucího pomníku L. van Beethovena. Přehlídka rovněž zahrnovala soupis děl Hugo Uhera a životopisné údaje. Výstava byla otevřena v rámci slavnostního odhalení replik reliéfů na tomto pomníku, o jejichž vytvoření se zasloužil Rotary klub v Karlových Varech.

100 LET HLAVNÍ BUDOVY KARLOVARSKÉ GALERIE
14. 9. – 31. 12.
Autor textu **Mgr. Lubomír Zeman**
Autorka koncepce **Mgr. Lenka Tóthová**

Hlavní budova karlovarské galerie umění, jedna z nejvýraznějších staveb nového klasicismu a tzv. klasického lázeňského stylu počátku 20. století, oslavila loni své sté výročí. K tomuto jubileu galerie připravila výstavu soustřeďující dostupný obrazový a textový materiál týkající se historie objektu, stojícího na místě někdejší vyhledávané výletní cesty Goetheweg plné butiků. Výstava připomněla první neuskutečněné projekty na budovu budoucí galerie i ty realizované z dílny arch. Rudolfa Mimlera. Zmínila i známého karlovarského stavitele Fridricha Seitze, který stavbu galerie zrealizoval, aby slavnostně v červenci roku 1912 zahájila první sezónu. Zajímavou kapitolou bylo i působení Chebské obchodní a živnostenské komory, která zde posléze provozovala průmyslovou vzorkovnu, a uměleckého spolku Metznerbund, který od roku 1930 začal využívat o patro navýšenou budovu Kunsthalle. Text i obrazová dokumentace připomněly i další přestavbu z roku 1948, následný vznik jedné z prvních státních galerií v roce 1953 a také pozdější rekonstrukce interiérů z poloviny 70. let. Autoři výstavy čerpali z dokumentů, projektů a obrazových materiálů nalezených ve Státním okresním archivu v Karlových Varech, ve Stavebním archivu Magistrátu města, v Muzeu Karlovy Vary, v archivu Galerie umění Karlovy Vary i mezi soukromými sběrateli. Rozsahem nevelká výstava potěšila mnohé příznivce architektury, historie i umění a její vernisáž se stala součástí slavnostního zahájení krajských oslav Dnů evropského kulturního dědictví.

PAVEL ŠLEGL - Těžké obrazy, lehčí kresby
13. 9. - 28. 10.
Autor **PhDr. Ivan Neumann**
Kurátorka **PhDr. Eva Neumannová**

Další dvě výstavy představily členy uskupení CORPORA S mezi jehož příslušníky se vytvořilo silné pouto. Každý z umělců je vyhraněnou osobností, spojuje je soustředěná práce, nutnost a síla osobní umělecké výpovědi o situaci člověka ve světě. Spirituální malby (enkaustiky) Pavla Šlegla (1958) nacházejí výrazovou inspiraci v evropském expresionismu a nevyčerpatelný duchovní zdroj v biblických příbězích a podobenstvích. Jeho výrazně expresívní malba je emocionálně motivovanou výtvarnou interpretací vlastních představ a dojmů. Složitou technikou enkaustiky dosahuje mnohosti světelných valérů, proměnlivosti hmoty barvy i určitého „odhmotnění“ a zduchovnění hutné malby. Pavel Šlegl patří k širšímu okruhu regionálních malířů - studoval na karlovarské keramické škole a po absolvování Akademie výtvarných umění v Praze se do Karlových Varů na několik let vrátil.

MICHAL ŠARŠE - Balance/bilance
13. 9. - 28. 10.
Autor **PhDr. Ivan Neumann**
Kurátorka **PhDr. Eva Neumannová**

Také solitér českého sochařství Michal Šarše (1956) žil řadu let v Karlových Varech, a přestože se později usadil v Mělníku a na Brocně, považujeme jej za „svého regionálního“ umělce. Šaršeho tvůrčí postupy i umělecké vidění jsou naprosto svébytné a nezaměnitelné - kombinuje materiály, techniky tvorby a pohybuje se na hraně pojmu

socha-objekt. Výstava představila jeho osobité sochy a objekty z nejrůznějších materiálů, často zpracovávající emocionalitu či posvátnost místa a vzpomínek, které připomínají. Překvapivá a poutavá mnohostrannost sochařské tvorby Michala Šaršeho působí svou silnou emocionalitou i hieratičností. Výstavu doplnily i téměř dvě desítky vynikajících kreseb úzce spojených se sochařskou tvorbou. Oba spřízněné výstavní projekty podpořilo Statutární Město Karlovy Vary.

KLÁT A KLÁT
4. 10. - 18. 11.

Autorky	**Mgr. Zdeňka Čepeláková**
	PhDr. Eva Neumannová
Kurátorka	**PhDr. Eva Neumannová**

Výstava „karlovarské“ malířské dvojice, otce a syna, byla připomínkou dvojitého jubilea - Jaroslav Klát starší završil nedožitých 110 let, Jaroslav Klát junior oslavil roku 2012 padesátiny. Tvorba Jaroslava Kláta st. je příkladem náklonnosti a touhy po malování. Ovlivněn díly světových velikánů malby trpělivě hledal svou vlastní cestu, nalézal a opouštěl svůj malířský názor. Svůj osobitý a nezaměnitelný výraz nakonec našel v technice akvarelu, jehož dokázal využít k výstižnému zachycení přírodních nálad. Syn, Jaroslav Klát jr., vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru prof. Jana Smetany. Vliv významného učitele se objevuje v Klátových obrazech dodnes, přestože se umělec dávno vydal vlastní cestou malířského zobrazování expresívních příběhů figurálních i krajinných. Barva, velkorysé gesto, expresívní výraz a zároveň racionálně budovaný prostor obrazu charakterizují jeho malířský projev. Prostřednictvím malby a divoké představivosti Klát jr. vyjadřuje své vnitřní touhy, zatímco jeho otec viděl přírodu-krajinu skrze její poezii.

JOSEF LADA - Svět Josefa Lady
8. 11. 2012 - 27. 1. 2013
Autorka a kurátorka PhDr. Eva Neumannová

Výstavní sezónu v galerii završila expozice jednoho z nejznámějších českých malířů a ilustrátorů Josefa Lady (1887 - 1957), který začínal svou kariéru ilustracemi a karikaturami pro noviny a časopisy (např. Humoristické listy, Šibeničky, Kvítko z čertovy zahrádky). Právě tato mladická Ladova tvorba byla na karlovarské výstavě tím překvapujícím momentem, protože nebývá příliš často prezentována. Návštěvníci se zde setkali s ilustracemi autorských knih pro děti (např. Kalamajka, Veselý přírodopis, Nezbedné pohádky) a také s kresebným doprovodem světoznámých Haškových Osudů dobrého vojáka Švejka. Z Ladova mimořádně rozsáhlého díla bylo pro karlovarskou expozici vybráno téměř 150 děl především volné malířské tvorby zapůjčené z převážné části od umělcova vnuka (další díla pocházela ze sbírek Památníku národního písemnictví v Praze, Národní galerie v Praze a z fondu karlovarské galerie). Nezaměnitelný styl a laskavý humor bytostného figuralisty a výtečného kreslíře pracujícího obdivuhodně s výtvarnou zkratkou přivedly do galerie i návštěvníky, kteří běžně za moderním výtvarným uměním nepřicházejí. Všichni si prožili nostalgický návrat do ladovských zim našich prababiček, do Ladových milovaných Hrusic, mezi zadumané hastrmany, vytrubující ponocné a pastýře, mezi děti užívající radovánek jara, podzimu i zimy, mezi polidštěná zvířátka i mezi proslulé hospodské rvačky. Výstava se stala rekordní z hlediska počtu individuálních návštěvníků a doprovázel ji též mimořádný zájem o interaktivní program pro školní skupiny.

Letohrádek Ostrov

ZDENĚK MANINA - Ostří se tupí, ostří se brousí
26. 4. – 24. 6.
Autorka a kurátorka Mgr. Božena Vachudová

Umělecký názor Z. Maniny (1961) je na počátku 21. století ojedinělý. Formuje se mimo konceptuální proud a trendy spojené s averzí k figurální tvorbě. Expozici sochařských děl dotvářely obrazy a kresby, které jiným způsobem reflektovaly dramata a děje Maninových plastických „formací", jak autor svá sousoší nazývá. Mužská figura v obnažené tělesnosti se stala základním motivem. Na dřeň jdoucí existenciální výraz v jakoby zamrzlých grimasách obličeje, v křečovitých gestech rukou a nohou, zhmotňovaly bolest a násilí, které jsou přítomné a nemizející, ať je civilizační vývoj sebevyspělejší; proto výstava dostala onen metaforický název. V nejnovějších figurách Z. Manina zkoumá smysl lidské existence už v odlišných podmínkách. Opustil vypjaté situace sdíleného utrpení. Typologii štíhlého vyhublého muže nahradil psychologicky vyzrálejší mužskou postavou pevné muskulatury. Opět zmnožuje „svoje figury", soustřeďuje se nyní na vnitřní moment jejich síly, urputné a odhodlané vůle, vyjádřený v zápasu muže proti muži, či ve sportovním klání. Pozoruhodné bylo autorovo studium barokní perspektivy, prostupující freskovou výzdobu haly letohrádku. Podpořil ji nejen obrazy, ale především impozantním figurálním objektem Řetěz. Svým dílem zanechává v myslích diváků Zdeněk Manina výraznou stopu. K výstavě byl vydán obsáhlý katalog, který si autor sám financoval.

VERONIKA RICHTEROVÁ - Letní byt
26. 4. – 24. 8.
Autorka a kurátorka Mgr. Božena Vachudová

Od roku 2004 se v ateliéru Veroniky Richterové (1964) začaly vršit umělohmotné lahve různého zabarvení a různého zeměpisného původu, které proměnila ve výrazově inspirativní materiál. Od roku 2006 až do současnosti připravila řadu nevšedních PETartových instalací. Při pojednání oblíbené říše hmyzu a rostlin skloubila řemeslnou dovednost se znalostmi hluboce odbornými, se studiem zoologie i botaniky. Navíc své brouky, divukrásné květiny a motýly, stromy, mouchy, papoušky i netopýry a mnohé další tvory interpretuje s humornou nadsázkou a propojuje je v sousedství skutečně spektakulární. Instalace Letní byt využívala okamžiku, kdy obyvatelé letní byt opustili a prostory zabydleli hmyzí a broučí tvorové, kteří vylezli a vyletěli z různých úkrytů, škvír a zákoutí – Křižák obecný, Pernatušky trnkové, chrobáci, mouchy, lišajové, včelomorky i běláskové. Společně vytvořili hájemství fantazie, jakousi výtvarnou představu novodobé moderní pohádky se šťastným koncem, ve které nikdo z nich nekousal, neštípal, ani neroznášel nemoci. Všichni okouzlovali tvarovým bohatstvím a vtipným řešením podoby, vůbec celkovou nápaditostí při jejich umístění do prostoru výstavní síně. Recyklační postupy při zpracování PET lahví autorka povýšila na ojedinělý výtvarný proces, na skutečně originální výtvarný děj.

GRAFICKÉ LAHŮDKY ZE SBÍRKY MILOSLAVA NAVRÁTILA
26. 4. – 15. 7.
Autorka a kurátorka Mgr. Božena Vachudová

Sedm desítek vystavených děl do galerie zapůjčil ze své soukromé kolekce sběratel Miloslav Navrátil z Prahy. Jeho domovským sídlem jsou karlínské galerie, Galerie Navrátil a Galerie Litera. Ojedinělou kolekci převážně evropské grafiky začal Miroslav Navrátil budovat po roce 2002, kdy Karlín zaplavila velká voda a zcela zničila jeho sbírky vzácných knih a tisků. V prostorách galerií prezentuje a také soustavně uvádí na český trh grafický projev skutečných osobností umělecké Evropy na západ a jih od našich hranic. Pozornost upíná k dílům německých umělců Josefa Beuyse, A. R. Pencka, Karla Ditricha Rotha, Markuse Lüpertze, rakouského Hermanna Nitsche a Adolfa Frohnera. V jeho sbírkách nechybí ani díla dalších osobností grafiky, mimo jiné od italských tvůrců Mimmo Paladina, Emilia Vedovy a Janise Kounellise, nebo amerického umělce, který posledních šestnáct let prožil ve švýcarské Basileji, Marka Tobeye. Na výstavě našly umístění grafické listy vzniklé od 80. let až do současnosti od patnácti umělců. Díky zacílení sběratelských snah Miloslava Navrátila „grafické lahůdky“ seznamovaly s projevy italské transavantgardy a arte povera, vídeňského akcionalismu, nebo německého hnutí neoexpresionismu. Přehlídka se stala sondou do snah, které byly pro české umění do roku 1989 téměř nedostupné.

IVO KŘEN - Carpe diem
27. 7. – 30. 9.
Autorka a kurátorka Mgr. Božena Vachudová

Ivo Křen (1964) význam rčení Carpe diem (Užívej dne) ve svých grafických dílech posunul od nekritického užívání slastí k prožitkům vskutku niterným a duchovním. Jejich zdrojem v podobě i nepatrných vizuálních vzruchů je obdivuhodný přírodní svět. Autorovi postačí zahledět se na řepkové pole při cestě autem či na pole s kvetoucími máky, také vodní hladina tiše plynoucí řeky vzbuzuje v jeho mysli silné estetické, pocitové a obsahové prožitky, obdobně jako zákoutí různých zahrad, i těch nejbližších, které jako malé ráje barev, tvarů, pohybu a zvuků, vidí z okna svého pardubického domu. Pro jejich zpodobnění si vybral techniku linorytu. Grafické listy, vyznačující se velkými rozměry a bohatou barevností, si tiskne sám. Křenovo „překlopení“ obyčejnosti v úžas objevovaných tajemství nabízí mnoho harmonických a pozitivních dojmů. Někdy ke svým linorytům autor přidává tzv. rodokmeny, tj záznamy přibývajících barev, které používá v mnohočetných soutiscích z jedné linorytové matrice. V Letohrádku Ostrov Ivo Křen vystavil přes padesát grafických listů od roku 1992 až do současnosti. Souzněly svým zaměřením s atmosférou barokního letního sídla obklopeného zámeckým parkem s bohatou zelení stromů a okrasných dřevin, s protékající říčkou Bystřicí.

DESIGN A KRAJINA / KRAJINA A DESIGN
6. 9. – 30. 9.
Autorka a kurátorka Mgr. et MgA. Zdeňka Bílková

Výstava představila mladé české designéry, kteří se inspirují krajinou a přírodou a také umělce, kteří vytvářejí svá díla pro veřejný prostor. Výstava hledala odpověď na otázky, jakým způsobem se uplatňuje příroda v oblasti designu a naopak, jakým způsobem je krajina ovlivněná designem. Karlovarský rodák fotograf Aleš Loziak (1978) se zaměřil

na život člověka v krajině a ve fotografických instalacích zkoumal proměny krajiny způsobené pobytem člověka. Kolekce WOOD-OO představila tvorbu dvou designérů architektonického studia KDO-MÁŽIDLIBYDLÍ Jana Vacka a Martina Šmída, vytvářejících originální nábytek z dřevěných šindelů. Eva Pelechová (1984) své porcelánové objekty ve tvaru chorošů a hub nazývá pojmem interiérový šperk a nabádá každého, aby si kousek přírody nechal vyrůst u sebe doma. Kristýna Pojerová (1987) vytvořila přírodní mikrosvět, uplatňující se v bytovém interiéru v podobě kuchyňského svítidla Skleník, v němž se pěstují byliny do pokrmů. Plzeňská umělecká skupina Posedlí vytvořila železný stojánek Posed nečekaně mnohostranného využití. Klára Šumová pracuje zejména se dřevem. V lampě s názvem Láska zpracovala téma vývoje surového neopracovaného dřeva až po papír a souběžně zachytila vyryté srdce „lásky“ se jmény zamilované dvojice.

GRAFICKÉ LAHŮDKY II - Současné evropské exlibris
6. 9. – 30. 9.
Autor **Ing. Milan Humplík**
Kurátorka **Mgr. Božena Vachudová**

Letohrádek Ostrov v roce 2012 představoval tzv. grafické „lahůdky“, neboli unikátní výběr nejlepších grafických děl ze soukromého majetku. Po velké přehlídce evropské grafiky od významného pražského sběratele přišla na řadu kolekce 450 knižních značek od sběratele karlovarského. Prvotní účel exlibris poukazovat na příslušnost knihy do soukromé bibliotéky již pominul, stal se samostatnou, velmi oblíbenou sběratelskou a výtvarnou hodnotou nejenom v Čechách, ale po celém světě. Už v roce 1918 byl založen Spolek sběratelů a přátel exlibris, který byl spolupořadatelem ostrovské výstavy. Mnozí čeští grafici a také slovenští se zabývají knižní značkou. O vysoké grafické úrovni jejich děl není možné pochybovat. Nejen s jejich díly umožnil bohatý a rozmanitý komplex se seznámit. Aktuálními exlibris z let 1990 – 2008 byli zastoupeni umělci z Anglie, Belgie, Běloruska, Bulharska, Estonska, Francie, Itálie, Litvy, Lotyšska, Maďarska, Německa, Nizozemí, Polska, Rakouska, Ruska, Srbska, Švýcarska a Ukrajiny. Obdivovatelům grafiky se naskytla možnost vnímat tuto kolekci jako reprezentativní výtvarné vizitky jednotlivých států.

Interaktivní galerie Becherova vila

SKLO-SKLU-SKLEM / GLAS-GLÄSER-AMGLÄSERSTEN
2. 2. - 9. 4.
Autor **Mgr. Jan Samec**
Kurátoři **Ivana Klsáková, Bc. Miroslav Špetl**

Výstavní sezónu v Becherově vile zahájila výstava pořádaná v rámci Česko-německého projektu spolufinancovaného Evropskou unií z Evropského fondu pro regionální rozvoj a Česko-německým fondem budoucnosti. Tří čeští a tři němečtí výtvarníci představili společně svá díla vzniklá během týdenního workshopu ve sklářské huti Lamberts v německém Waldsassenu. Skleněné objekty doplňovala fotografická tvorba Z. Illka, H. Olišarové (ČR) a K. Horn, včetně filmu A. Schrotta (B.R.D.). Základním materiálem pro vytvoření více než 40 vystavených děl bylo tradiční hutně foukané waldsassenské sklo, které jednotliví výtvarníci dále zpracovávali za studena dle vlastních návrhů pískováním, broušením či lepením. D. Bertram realizoval prostorové

objekty se zapojením efektu světla a zrcadel, A. Albert pojednala skleněné tabule subtilní kresbou křehkých imaginací, H. Beierl gravíroval stylizovanou zkratkou figurální motivy a nebeská tělesa, V. Divišová a J. Samec vytvořili pískováním barevných ploch expresivně zjednodušené krajiny a J. Tichý monochromní kompozice architektur a přírodnin. Mezinárodní projekt, první zrcadlový projekt galerie podpořený z Dispozičního fondu euroregionů Cíl 3 Česká republika-Svobodný stát Bavorsko 2007-2013 obohatily četné a různorodé doprovodné akce (workshopy, galerijní animace, fotografická soutěž, dernisáž).

OLOMUCIANA - Pět pozic olomoucké malby
12. 4. - 3. 5.
Autoři **Mgr. Jan Samec, Jiří Hastík**
Kurátorka **Ivana Klsáková**

Aktuální tvorbu pěti výrazných uměleckých osobností Olomoucka nabídla výstava uskutečněná pod záštitou hejtmana Karlovarského kraje PaedDr. Josefa Novotného. Prezentace olomoucké tvorby v Becherově vile byla logickým vyústěním meziregionální spolupráce v oblasti výtvarné kultury. Autor karlovarské výstavy Jiří Hastík, prezentující působivé minimalistické monochromy, se kromě malby, kresby, grafického designu, věnuje teorii umění a literatuře. Jiljí Sedláček představil ve svém souboru lyrickou polohu abstraktní malby. Lubomír Schneider, zabývající se malbou, kresbou, užitou grafikou i realizacemi v architektuře, vystavil kromě malby i své subtilní fotografiky. Pětici malířských souborů uzavřela tvorba expresivní barevnosti Petra Zlamala a kultivovaná malba bytostného figuralisty Zdeňka Vacka. Výstavu doplňovaly působivé silnostěnné skleněné objekty geometrických tvarů a střídmé barevnosti Marka Trizuljaka.

SLÁVA! HURÁ!
To nejlepší z českého komiksu 1. poloviny 20. století
10. 5. - 24. 6.
Autorka **PhDr. Helena Diesing**
Kurátorka **Ivana Klsáková**

Výstava mladé historičky umění Heleny Diesing představila v ojedinělém projektu základní vývoj českého komiksu 1. poloviny 20. století a především zásadní autory tohoto období i jejich stěžejní díla. Velký prostor byl věnován Josefu Ladovi, jehož animované filmy a ilustrační tvorba zasáhly celé generace. Návštěvníci se setkali s jeho komiksovými hrdiny ve Velkofilmu o králíčkovi nebo Šprýmovných kouscích Františka Vovíska a kozla Bobeše. Ve výstavních prostorách nechyběly originály kreseb Dobrého vojáka Švejka. Dalším nepřehlédnutelným autorem byl Ondřej Sekora, kterému přinesl největší věhlas dětský kreslený seriál s Ferdou Mravencem. Kromě něj byly na výstavě prezentovány i další jeho komiksové postavičky Kapitán Ani Muk či kuře Napipi. Dobrodružný žánr byl ve výstavě zastoupený Rychlými šípy fenomenální autorské dvojice Jaroslav Foglar / Jan Fischer. Scénář a originály komiksových předloh pro časopis Mladý hlasatel zapůjčil Památník národního písemnictví v Praze. K výstavě byly připraveny galerijní animace pro základní a střední školy.

JAK SE ŠIJÍ FILMOVÉ KOSTÝMY
30. 6. - 30. 9.

Autoři	**Věra Krátká, akad. arch. Jindřich Kočí, Ing. arch. Milena Koubková**
Kurátorka	**Ivana Klsáková**

Koncepci rozsáhlé výstavy k Mezinárodnímu filmovému festivalu v Karlových Varech vytvořili filmoví architekti Jindřich Kočí a Milena Koubková. Výstava přehledně prezentovala samostatné pracoviště Barrandov studia Fundus - půjčovnu kostýmů, rekvizit, nábytku a kočárů, která disponuje početným mobiliářem i řemeslnými dílnami. První část výstavy připomněla poslední barrandovské projekty Ve stínu, Hořící keř, Kastelánka nebo Královská aféra a zároveň improvizovanou krejčovsko-kostymérskou a maskérskou dílnou nastínila náročnost těchto filmařských profesí. Druhá část byla zasvěcena jednomu z nejvýznamnějších představitelů českého i světového filmu Miloši Formanovi prostřednictvím ukázek z filmů Hoří, má panenko a Amadeus. V poslední části výstavy, atraktivní především pro dětské návštěvníky, byla prezentována většina kostýmů z filmové pohádky Nejkrásnější hádanka režiséra Zdeňka Trošky z roku 2008. Velkým oživením výstavního prostoru byly interaktivní prvky - zkušebna klobouků od gotiky po současnost, kvízy a puzzle. Během festivalového týdne v rámci výstavy proběhlo 18 doprovodných programů pořádaných Barrandov studiem, FAMU ad. - v ateliérech, koncertním sále i ve výstavních prostorách se vystřídalo mnoho filmových profesionálů i nadšenců.

MILÍŘE 2012 - CANET
11. - 21. 10.

Autor	**Mgr. Jan Samec**
Kurátorka	**Ivana Klsáková**

Inspirativní krajina jižní Francie se stala spojovacím článkem a tématem mezinárodního plenéru Krajské umělecké asociace Karlovy Vary. Zúčastnění výtvarníci Varvara Divišová, Miroslav Pošvic, Lenka Sárová Malíská, Robert Siebenhaar, Anna Vančátová, Albrecht Volk a Volker Wunderlich vystavili díla vzniklá v poklidné a prosluněné atmosféře okouzlujícího francouzského regionu. Becherova vila v rámci spolupráce s místními uměleckými sdruženími poskytla prostor pro prezentaci výsledků tradičního mezinárodního projektu.

IRENA JŮZOVÁ - Benátské plátno
11. - 21. 10.

Autor	**Doc. MgA. Irena Jůzová**
Kurátorka	**Ivana Klsáková**

Irena Jůzová ve své komorní instalaci představila tři objekty vytvořené z nanovlákna ve spolupráci s laboratořemi Fakulty netkaných textilií Technické university v Liberci. Autorka při své tvorbě využívá moderních technologických postupů a procesů, avšak námětem setrvává u hluboce niterných, osobních a filozofických témat. Vystavené objekty, souhrnně nazvané Benátské plátno, jsou různými otisky autorčina obličeje. Krátkodobá prezentace v karlovarské Becherově vile byla pozvánkou na rozsáhlejší výstavu v Letohrádku Ostrov v roce 2013. V rámci vernisáže proběhlo Přátelské setkání s Irenou Jůzovou spojené s videoprezentací a komentářem k unikátní technologii vzniku vystavených děl, následně proběhl autorský workshop pro střední školy.

KERAMKA V BECHEROVĚ VILE
27. 11. 2012 - 1. 1. 2013
Autor **Mgr. Lenka Herzogová**
Kurátorka **Ivana Klsáková**

Výstava k 140. výročí založení Střední průmyslové školy keramické a sklářské Karlovy Vary představila práce studentů za uplynulých deset let této významné instituce. Tradiční umělecký obor Výtvarné zpracování keramiky a porcelánu reprezentovaly zdařilé maturitní a ročníkové práce modelářů i malířů. Jeden z mladších oborů Grafický design se prezentoval instalací návrhů propagačních materiálů, log a vizuálních stylů. Studenti oboru Užitá fotografie a media vystavili tematické cykly portrétů a autoportrétů, reklamní fotografie a jako zajímavost pro návštěvníky Cameru obscuru. Zdařilá byla i díla zastupující sklářství, které patří mezi významná odvětví charakteristická pro karlovarský region. Poutavá byla rovněž videoprojekce, která sloužila jako upoutávka na připravovanou další specializaci školy - Oděvní design. Součástí výstavy byly i exponáty z historické sbírky školy z 20. a 30. let a také exponáty ze školní sbírky představující 60. léta. K výstavě byly připraveny galerijní animace pro základní a střední školy a autorské workshopy.

Výstavní a kurátorská činnost pro jiné instituce

- zaměřená na prezentaci vlastních sbírek a činnosti galerie

České umění 20. století - Krajský úřad Karlovarského kraje
Výtvarná díla ze správy galerie v počtu 26 obrazů i nadále slouží k reprezentačním účelům Krajského úřadu. Pracovníci galerie se zástupci odboru kultury provádějí roční kontroly a případně jednotlivá díla obměňují.

České umění 20. století – Hotel Imperial Karlovy Vary
V roce 2012 galerie pro reprezentační prostory hotelu rozšířila komorní výstavu obrazů a plastik českých autorů.

České umění 20. století – Hotel Green House Karlovy Vary
V roce 2012 galerie připravila pro reprezentační prostory hotelu výstavu obrazů českých autorů.

České umění 20. století – Úřad práce ČR K. Vary, Policie ČR K. Vary
Pro nově otevřené pobočky úřadů bylo zapůjčeno 13 obrazů českých a regionálních autorů.

Podřipské muzeum v Roudnici nad Labem
Pro zdejší muzeum byla ze sbírkových fondů galerie připravena výstavní kolekce výtvarně vzdělávacího zaměření Pohádkové motivy ve výtvarném umění přelomu 19. a 20. století včetně přednášky na toto téma.

- zaměřená na výstavy mimo Galerii umění Karlovy Vary

Cena Vladimíra Boudníka, Praha
Jan Samec, člen komise celostátní soutěžní přehlídky Ceny Vladimíra Boudníka, spolupracoval se sdružením Inter-Kontakt-Grafik Praha na výběru laureátů a na prezentaci děl.

Cena Grafika roku, Praha
Eva Neumannová, předsedkyně komise celostátní soutěžní přehlídky Ceny Grafika roku, ve spolupráci se sdružením Inter-Kontakt-Grafik Praha vybírala oceněné autory a podílela se na prezentaci děl.

Galerie Sladovna v Žatci
Katalogové texty a přípravu výstavy Ze sbírky manželů Zemanových pro žateckou galerii přichystal v září Jan Samec.

Galerie Green House v Karlových Varech
Pracovníci galerie pravidelně spolupracují při naplňování výstavního programu této síně – v roce 2012 Božena Vachudová připravila a zahájila výstavu Václava Balšána a Milana Neuberta, Jan Samec pak výstavu Milana Maura.

Galerie Imperial v Karlových Varech
Božena Vachudová zde přichystala koncepci a také zahájila 6. salon Krajské umělecké asociace.

Výstavní síň Grandhotelu Pupp v Karlových Varech
V reprezentačních prostorách hotelu Jan Samec v únoru zahájil výstavu J. Soukupa.

Veletrh Holiday World v Praze; Hotel Ferdinand v Lokti
Pracovnice galerie na těchto přehlídkách cestovního ruchu prezentovaly výstavní i mimovýstavní nabídku všech poboček galerie.

5/ Ediční, publikační a přednášková činnost

Prostřednictvím ediční činnosti galerie teoreticky zhodnocuje a umělecko historicky zařazuje soudobé výtvarné tendence. Ediční činnost jako součást odborné náplně galerie byla naplňována v průběhu celého roku také díky prostředkům získaným mimo rozpočet.

V roce 2011 galerie redakčně připravila a zrealizovala sedm katalogů. Nejvýznamnějším edičním počinem bylo vydání katalogu Aleše Veselého Kódy a prolínání, který připravila PhDr. Eva Neumannová a jehož větší rozsah umožnil příspěvek Ministerstva kultury. Eva Neumannová doprovodila katalogem také výstavu Romana Kameše Indigo, šafrán, monzun a dále také výstavu dvou členů Corpory S Michala Šaršeho a Pavla Šlegla. Mezinárodní výstavní projekt Sklo-sklu-sklem / Glas-Gläser-Amgläsersten připravila Interaktivní galerie Becherova vila ve spolupráci s německými partnery, katalog koncipoval Jan Samec. Ostrovské výstavy Zdeňka Maniny a Ivo Křena doprovázely katalogy z autorské dílny Boženy Vachudová (vznikly ve finanční spolupráci s OG v Liberci a s autory). Výstavu Design a krajina / Krajina a design doprovázel menší katalog, který připravila Zdeňka Bílková.

Další výstavy, ke kterým nebyl vydán katalog, byly zhodnoceny informačně propagačními skládačkami - vícestránkovými tiskovinami obsahujícími odborný text, biografické údaje a barevné reprodukce. Osm skládaček koncepčně připravily Eva Neumannová, Božena Vachudová a Lenka Tóthová. Další výstavy byly doplněny publikacemi převzatými z jiných institucí.

V roce 2012 kurátorky galerie přichystaly několik přednášek prezentovaných v jiných institucích. Božena Vachudová připravila přednášky Regionální umění 1945-89, Současné regionální umění, Současné regionální umění – plastika v Krajské knihovně Karlovy Vary; dále přednášela o Hugo Uherovi v rámci Českoněmeckého sympozia

v GAVU v Chebu, v rámci EHD prezentovala Pomníky a sochařská díla v blízkosti galerie a také připravila přednášku Sochy a objekty ve veřejném prostoru pro Klub slabozrakých v Lázních III. v Karlových Varech. Přednášku Postavení umělce v současném světě přednesla v rámci Mezinárodní konference Bienále kresby Plzeň v Západočeském muzeu v Plzni Zdeňka Bílková.

6/ Péče o sbírky, věda a výzkum, odborná knihovna

Péče o sbírkové předměty (jejich řádné uložení v depozitářích, ošetření rámů, vytváření paspart, restaurování, správné balení před převozem, evidenční a dokumentační práce) je jedním z nejdůležitějších úkolů galerie. Galerie umění vlastní rozsáhlé fondy obrazů, plastik, grafických listů a kreseb - k 31. 12. 2012 je to celkem 9.023 inventárních čísel. Sbírkové fondy byly v roce 2012 formou nákupu rozšířeny o 8 nových přírůstků, formou darů pak o dalších 7 děl (sbírka současného umění tak byla obohacena např. o díla O. Slavíka, A. Veselého, M. Šaršeho, P. Šlegla, R. Konvičky, I. Křena, Š. Brejchy, ad.). K 31.12. 2012 byla všechna díla ve správě galerie zapsána v databázi DEMUS a také v Centrální evidenci sbírek na Ministerstvu kultury ČR.

Nařízením Ministerstva kultury ČR byl rok 2012 stanoven jako poslední rok v desetileté lhůtě periodických inventur. Galerie umění tento úkol splnila ke dni 10.12.2012. V souladu se zákonem č. 122/2000 a dle harmonogramu inventarizace sbírkových předmětů proběhly v roce 2012 inventarizace podsbírky obrazů regionálních autorů v souvislosti s obrázkovou digitalizací (inventováno a fotograficky digitalizováno celkem 216 položek inventárních čísel) a dílčí inventury podsbírky grafických listů v souvislosti s obrázkovou digitalizací (inventováno a fotograficky digitalizováno celkem 1.252 položek inventárních čísel). Za rok 2012 prošlo sbírkovou revizí celkově 1.468 inventárních čísel. K digitální databázi Registru sbírek MK ČR bylo za rok 2012 připojeno 1.397 digitálních obrázků grafických listů. Tento počet zahrnuje i četné grafické cykly, ve kterých je pod jedním inventárním číslem zahrnuto několik grafických listů, 216 obrázků děl regionálních malířů a 102 obrázků děl regionálních sochařů.

Celkem galerie zapůjčila 128 sbírkových předmětů státním galeriím, ostatním institucím (dlouhodobě 1 Národní galerie, 8 Imperial, 5 MÚ Ostrov, 26 KÚ, 9 ÚP, 3 KŘP, krátkodobě 76 galeriím a muzeím).

V oblasti vědy a výzkumu poskytuje galerie odborné poradenství v oboru českého a regionálního umění, její pracovníci jsou členy poradních sborů pro nákup sbírek v jiných galeriích.

Galerie umění také aktivně spolupracuje s Radou galerií České republiky, a to nejen pravidelnou účastí svých zástupců na jednáních komor ředitelů, kurátorů a edukátorů.

Důležitou činností z hlediska odborné práce je zhodnocení sbírkových fondů, které se realizuje prostřednictvím výstav z vlastních sbírek galerie. V roce 2012 tak galerie připravila z ostrovských grafických fondů výstavní kolekci výtvarně vzdělávacího zaměření Pohádkové motivy ve výtvarném umění přelomu 19. a 20. století pro Podřipské muzeum v Roudnici nad Labem. V rámci výročí 100 let hlavní budovy galerie byla realizována výstava prezentující dokumenty, obrazové a projektové materiály týkající se historie stavebně zajímavého objektu. Poprvé tak byly divákům zpřístupněny historické projekty z dílny Rudolfa Mimlera i jiné (nerealizované) varianty stavby, které se nacházejí v archívu galerie. Doplnil je výběr z bohatého fotoarchívu galerie a také působivé dobové fotografie a pohlednice od soukromých sběratelů.

Na podporu odborné činnosti galerie bylo v roce 2012 podáno celkem 19 žádostí o grantové příspěvky. Na Odbor umění a knihoven MK ČR směřovaly tři žádosti o grantovou podporu výstav Jakuba Švédy, Michala Rittsteina a tvůrčích dílen pro veřejnost a školy O barvě. Odbor ochrany movitého kulturního dědictví muzeí a galerií MK ČR obdržel žádost o příspěvek na výstavu k 60 letům existence galerie. O finanční příspěvek na festivalové výstavy Zdeňka Zieglera a Jiřího Slívy byla požádána také Nadace Film Festival Karlovy Vary. Žádost o přidělení dotace na výstavu Waldemara Fritsche směřovala na Program přeshraniční spolupráce CÍL 3. Žádosti o příspěvek na koncertní činnost, výstavy Jakuba Švédy, Vojtěcha Hynaise, 60. let galerie, na katalog k výstavě Variace Kresba I-II, edukační programy k výstavě Josefa Lady a na pořady Hostem u Becherů byly podány Statutárnímu městu Karlovy Vary. Žádost o příspěvek na výstavu Jiřího Slívy obdržela firma ICZ s.s. Město Ostrov bylo požádáno o finanční příspěvek na tři akce – výstavu Michala Rittsteina, Zahradní slavnost a dílny pro seniorky. O příspěvek na činnost Letohrádku byla rovněž požádána firma Nemos plus s.r.o. Galerie uspěla ve 12 řízeních o přidělení grantu, finanční dotace, daru či jiné formy příspěvku z různých nadací, institucí a firem a získala tak na rok 2012 částku 553.000,- Kč nad přidělené rozpočtové prostředky, které využila na rozšíření své odborné činnost.

Webové stránky galerie mají od roku 2012 novou grafickou i koncepční podobu. Tři propojené servery obsahují kompletní informační servis pro návštěvníky, včetně pravidelně aktualizovaných informačních textů o právě probíhajících výstavách a dalších pořádaných kulturních akcích v jednotlivých pobočkách galerie.

Galerie umění spravuje rozsáhlou odbornou knihovnu se 4.839 publikacemi. Střediskem knihovních služeb je Becherova vila s částí rozsáhlého a nově systematizovaného knihovního fondu galerie. Detašovaná knihovní pracoviště zůstala v karlovarské galerii a také v Letohrádku Ostrov. Knihovní služby jsou poskytovány nejen odborným pracovníkům galerie, ale prezenčně také pedagogům a studentům karlovarských středních škol s estetickým zaměřením a dalším individuálním zájemcům o výtvarné umění. Knihovní fond je dále používán při tvůrčích dílnách pro žáky a studenty základních a středních škol karlovarského regionu. Kurátoři galerie poskytují informace o knihách a odborných publikacích a katalozích také prostřednictvím telefonu a e-mailu.

7/ Koncertní a literárně dramatická činnost

Galerie umění kromě výstav nabízí svým návštěvníkům i zážitky z jiných uměleckých žánrů. Umožňuje jí to výbornou akustikou disponující hlavní sál, kvalitní piáno i zájem publika vyhledávajícího zajímavé nekomerční pořady. Koncertní a divadelní činnost se již několik let uskutečňuje s přispěním grantu Statutárního města Karlovy Vary. Zajímavé prostředí pro komorní koncerty poskytují rovněž barokní letohrádek a Becherova vila. V letošním roce se podařilo uskutečnit 36 komorních koncertů a divadelních představení – tyto akce navštívilo celkem 2.091 osob.

Karlovarská galerie umění připravila 10 vlastních kulturních pořadů. První letošní koncert patřil vzpomínce na legendárního ruského „básníka s kytarou“ Bulata Okudžava – v pořadu Minus patnáct let účinkoval brněnský písničkář a dokumentarista Jiří Vondrák. Další únorový program nazvaný Slovosleď propojoval texty výtvarníka a performera Petra Nikla s hudbou nejlepšího našeho hráče na didjeridoo Ondřeje

Smeykala. Frontman bývalé skupiny -123 minut, excelentní kytarista a zpěvák Zdeněk Bína a vynikající basista Jan Urbanec se představili ve strhujícím akustickém programu. Přední hráči české jazzové scény - kytarista David Dorůžka, zpěvačka a houslistka Gabriela Vermelho a pianista Marek Novotný – předvedli v galerii autorskou hudbu na pomezí jazzu a vážné hudby. Přednáška renomovaného historika architektury Zdeňka Lukeše nazvaná Pražské kontroverzní projekty a stavby od roku 1900 do současnosti přiblížila příběhy známých staveb (Obecní dům, Žižkův pomník, dostavba Staroměstské radnice, Stalinův pomník, Federální shromáždění, Žižkovská věž, Kaplického knihovna, aj.). Druhá květnová sobota patřila dalšímu Dni otevřených dveří, který se tentokrát konal ve znamení Divadla Studna Hosín a jeho Úžasného světa her, nových i starých, zábavných i poučných her a hlavolamů v originálním výtvarně divadelním zpracování. Dívčí skupina využívající bohaté barvy ženských vokálů Yellow Sisters byla tentokrát obohacená o jeden hlas mužský (Petr Wajsar) a představila vlastní skladby i v autorské úpravy afrických lidových písní. Držitelka Oskara, zpěvačka, pianistka a skladatelka Markéta Irglová zahrála zcela vyprodanému sálu galerie písně ze sólového alba Anar a také skladby z filmu Once za doprovodu amerických muzikantů Aidy Shahgashemi a Roba Bochnika. Méně známá vokálně instrumentální formace Bra Agas přivezla temperamentní rytmy lidových písní z celé Evropy - Španělska, Okcitánie, Galície, Skandinávie, Balkánu, i písně Sefarditů. Působivou tečkou za koncertní sezónou se stal adventní koncert moravských lidových písní a koled v podání vynikající zpěvačky a cimbalistky Zuzany Lapčíkové doprovázené kontrabasistou Josefem Fečem. V Becherově vile se uskutečnil také jeden vlastní koncert nazvaný Fascinující Beethoven – v komponovaném pořadu vystoupili PiKap Quartetu a Lucie Domesová.

Kromě těchto 11 vlastních pořadů galerie poskytla prostory i dalším 25 koncertním akcím, pořádaným jinými subjekty – mj. festivalům Mitte Europa, Karlovarský folklórní festival, Horem Pádem, souboru Musica Florea, vítězce Mezinárodní pěvecké soutěže, vánočním programům vokálního souboru DaD kvintet, žákovským a absolventským koncertům karlovarských a ostrovských ZUŠ či sboru Orbis Pictus.

V prostorách galerie se dále uskutečnily i akce jiných pořadatelů jako konference, přednášky, kulturní a společenské akce k filmovému festivalu, kulturně společenská setkání, předávaní vysvědčení a ocenění, apod. Celkem se jich zúčastnilo 1.050 osob.

8/ Práce s veřejností

Návštěvnost galerie na vlastních výstavních a mimovýstavních akcích v roce 2012 činila celkem 19.434 osob. Kromě toho galerie spolupracovala i s jinými pořadateli, jimž poskytla své prostory - jejich koncertů a akcí se zúčastnilo ještě dalších 2.646 osob. Celková návštěvnost tedy byla 22.080 osob, z toho 13.239 osob bylo platících.

Galerie zahajuje každou výstavu vernisáží (některé pak zakončuje ještě dernisáží), v roce 2012 se těchto akcí uskutečnilo celkem 21 za vysokého zájmu diváků (návštěvnost celkově činila 2.273 osob).

Všechny tři pobočky galerie se intenzivně věnovaly také práci s veřejností a mimovýstavním aktivitám, některé z nich se uskutečnily díky finančním příspěvkům Karlovarského kraje, Statutárního města Karlovy Vary a Města Ostrova. Kromě výstav se tak uskutečnilo 331 kulturně výchovných akcí (31 programů ve stálé expozici v rámci projektu Přistupte blíže, ke krátkodobým výstavám pak 169 interaktivních programů, 7 zážitkových dílen, 21 autorských workshopů, 23 ko-

mentovaných prohlídek, 59 výtvarných dílen, 4 přednášky, 3 přátelská setkání, 2 týdenní prázdninové tvůrčí akce pro děti, Den otevřených dveří, Zahradní slavnost a 10 vlastních koncertů a literárně dramatických pořadů - viz čl. 7). Celkem se jich zúčastnilo 6.878 osob.

Edukační činnost byla cíleně zaměřená především na žáky a studenty škol karlovarského regionu a zahrnovala několik typů aktivit:

Již od roku 2002 probíhá v galerii projekt Přistupte blíže aneb Nebojte se moderního umění, během něhož děti základních škol karlovarského regionu opakovaně navštěvují stálou expozici galerie zaměřenou na České umění 20. století. Interaktivní výchovně vzdělávací program byl v roce 2009 modifikován na třídílný cyklus pro žáky 4. a 5. ročníků. Program určený vždy jedné třídě využívá originálů sbírkových děl, ojedinělého prostředí galerie, vytištěných pracovních listů, kontaktu žáků s lektorem a nesleduje jen hledisko vzdělávací a informační, ale především esteticko výchovné. Projekt umožňuje žákům zblízka poznat a pochopit různost a bohatství moderního českého výtvarného umění, vede k citlivému vnímání výtvarných děl a přijímání individuality umělcova vidění světa bez častých předsudků a konvenčních bariér. Při absolvování tohoto programu děti získávají nejen mnoho nových znalostí, ale především zážitků, pocitů a nevšedních vjemů. Lenka Tóthová uskutečnila celkem 39 dopoledních programů pro 602 žáků základních škol. Projekt je určen také studentům středních škol. Zde probíhá individuální spolupráce s pedagogy, kteří projeví zájem, v roce 2012 Božena Vachudová provedla 2 programy za účasti 45 studentů středních škol.

Vybrané krátkodobé výstavy byly v roce 2012 doplněny interaktivními animačními programy pro žáky základních škol. K výstavám Jiřího Koláře, Aleše Veselého a Josefa Lady připravila Lenka Tóthová interaktivní programy především pro děti mladšího školního věku. Programy prostřednictvím vlastních tvůrčích činností zprostředkovaly originální autorské přístupy jednotlivých autorů – významných osobností českého moderního umění. Děti se hravou formou přiblížily výtvarnému výrazu umělců a reagovaly na ně při svém vlastním tvůrčím snažení, při tvorbě chiasmáží, prostorových instalací či ilustrací „Ladovského“ kalendáře. Programy se setkaly s velkým ohlasem u dětí, pedagogů i u veřejnosti, navštívilo je téměř 1.700 osob. V ostrovském letohrádku se s největším zájmem setkal animační program k výstavě Veroniky Richterové a také programy přibližující historii objektu a zámeckého parku; 10 programů koncipovaných Zdeňkou Bílkovou absolvovaly přibližně dvě stovky dětí. V Interaktivní galerii Becherova vila byly lektorkou Pavlou Vargovou přichystány animace především pro mladší a starší žáky základních škol k výstavám Sklo-sklu-sklem, Český komiks, Jak se šijí filmové kostýmy i k výstavě SPŠ keramické a sklářské. Animační program je vždy uveden komentovanou prohlídkou výstavy doplněnou drobnými výtvarnými a motivačními úkoly, které napomáhají dětem přemýšlet o formě i obsahu díla. Následné promítání k tématu výstavy, s přesahy do dalších oborů (fyzika, dějiny umění, historie, literatura), probíhá v jednom z výtvarných ateliérů, kde se také uskutečňují praktické ukázky (např. odlévání porcelánové hmoty do sádrové formy, ukázky dekorování porcelánu). Program uzavírá výtvarná dílna inspirovaná výstavou, při které děti pomocí různých výtvarných technik a rozmanitých materiálů rozvíjejí svou fantazii a kreativitu. Všechny animační programy byly příznivě přijaty pedagogy i žáky karlovarských škol a navštívilo je 1.305 osob. Obdobných programů se ve všech třech pobočkách galerie uskutečnilo 169 a zúčastnilo se jich celkem 3.162 osob, převážně žáků a studentů.

V roce 2012 galerie uskutečnila 7 zážitkových dílen pro středoškolské studenty. Jednalo se zhruba o tříhodinové interaktivní programy pro max. 25 osob zaměřené na dané téma. Dílny umožnily vnímat umělecká díla hlouběji a soustředěněji prostřednictvím vlastní tvorby a vlastních zážitků. Díky nim se dařilo blíže proniknout k tajemstvím děl, pochopit originální tvůrčí přístupy a podněty autorů. Dílny proběhly v rámci výstav Jiřího Koláře a Romana Kameše a seznámily studenty s významnými českými umělci, působícími ve Francii, a s jejich originálními výtvarnými projevy. Zážitkové dílny koncepčně připravené a realizované Janou Lieblovou a Lenkou Tóthovou propojily informační složku s výtvarnými činnostmi (malba kořením, chiasmáž). Všechny dílny proběhly ve velmi soustředěné atmosféře a studenti si z nich odnášeli neocenitelné zážitky, informace i praktické zkušenosti z vnímání uměleckých děl i samostatného tvoření. Dílen se zúčastnilo celkem 110 osob.

Galerie letos uspořádala také 21 autorských workshopů, zásluhou především Interaktivní galerie Becherova vila, která se na tyto aktivity specializuje. Jen k mezinárodnímu výstavnímu projektu Sklo-sklu-sklem/Glas-Gläser-Amgläsersten se jich uskutečnilo sedm jak pro veřejnost, tak pro střední školy. Pod vedením Jana Samce si účastníci vyzkoušeli nejen zdobení skla malbou barvami a lakem na matné sklo, ale také pískováním. Při workshopech Varvary Divišové se zájemci věnovali tématu krajiny a s Janem Tichým vytvářeli barevné kompozice. Organizačně velmi náročná byla realizace celodenního programu pro české a německé studenty výtvarných škol (41 studentů Staatliche Fachschule für Produktdesign a 12 studentů Střední průmyslové školy keramické a sklářské Karlovy Vary). Studenti rozděleni do tří skupin absolvovali postupně autorské workshopy malby na sklo, pískování skla, ryteckou dílnu, komentovanou prohlídku výstavy v Becherově vile, prohlídku města s komentářem k historii a na závěr navštívili stálou sbírku v hlavní budově galerie. Dalších 11 workshopů pro středoškolské studenty i pro veřejnost realizovali v Becherově vile vystavující umělci (např. V. Divišová, M. Trizuljak, I. Jůzová, L. Herzogová). Autoři většinou provedli návštěvníky výstavou, zasvěceně pohovořili o svém přístupu k výtvarnému umění a následně umožnili studentům i dospělým účastníkům vyzkoušet si v praxi jejich originální výtvarné postupy. Prozradili mnohé ze svých výtvarných kouzel, pomáhali, radili a nabídli tak nenahraditelné informace i neopakovatelné zážitky. Pět workshopů proběhlo rovněž v Letohrádku Ostrov - Veronika Richterová připravila dílnu zaměřenou na PET-art a Zdeněk Manina přiblížil figurální téma v sochařství a modelování. Workshopy jsou velmi přínosné a návštěvníky vítané pro bezprostřední kontakt s renomovanými umělci; celkově je navštívilo 279 osob.

V tomto roce proběhlo také 23 samostatných komentovaných prohlídek k výstavám a ke stálé expozici – návštěvníky prováděli autoři výstav či kurátoři galerie. Další komentované výklady kurátorů i umělců se uskutečnily také v rámci workshopů a dílen (návštěvnost je uvedena u těchto akcí). Autoři prohlídek vždy umožnili diskusi s diváky, prostor pro otázky a odpovědi byl pro účastníky velmi přínosný. Celkově se samostatných prohlídek zúčastnilo 551 osob.

V roce 2012 se ve všech pobočkách galerie uskutečnil rekordní počet 59 výtvarných dílen různorodého zaměření pro celkem 831 osob. Dílny pro rodiče s dětmi, pořádané Lenkou Tóthovou v hlavní budově galerie, byly inspirovány právě probíhajícími výstavami Jiřího Koláře, Aleše Veselého a Josefa Lady. Kromě hravé komentované prohlídky výstav přizpůsobené dětskému publiku byly náplní dílen tvůrčí činnosti inspirované vystavenými díly. Děti a často i rodiče si vytvářeli chiasmážová přáníčka, drobné instalace z kamene, železa, dřeva a zr-

cadel, resp. kalendáře s ladovskou tematikou. Tří dílen se zúčastnilo 63 osob. Populární výtvarné dílny pořádané Zdeňkou Bílkovou nevycházely z výstavní činnosti ostrovského Letohrádku, ale seznamovaly zájemce s nejrůznějšími i méně známými technikami (např. origami, scrapbooking, tea bag folding, velikonoční a vánoční ozdoby a přání). Patnáct dílen navštívilo 235 osob. Největší počet výtvarných dílen s různorodou tematikou uspořádala Interaktivní galerie Becherova vila. Kromě výtvarných dílen k výstavám a dílen podzimních pro školy i veřejnost připravila Pavla Vargová dílny zaměřené např. na plastic art, šperky, malbu na sklo, spirelli, škrabošky, adventní věnce, vánoční dekorace a přání. Jan Samec a Jiří Hnilička zrealizovali stále oblíbenější kurzy točení na hrnčířském kruhu. Letos poprvé se uskutečnil cyklus přípravné kresby na talentové zkoušky pro uchazeče o studium na středních a vysokých školách uměleckého zaměření odborně vedený Janem Samcem. Celkového počtu 41 výtvarně zaměřených dílen se v této pobočce zúčastnilo 533 osob.

Návštěvníkům galerie byly určeny také čtyři přednášky. V letošním roce pokračoval cyklus přednášek o architektuře v podání renomovaného historika architektury Zdeňka Lukeše – tentokrát se věnoval kontroverzním pražským stavbám a opět přilákal do galerie mnoho diváků. Božena Vachudová pak pro karlovarské seniory připravila dvě přednášky zaměřené na tvorbu Jana Zrzavého a dále na tématiku Ženy ve výtvarném umění. S velkým zájmem se setkala také přednáška o životě a díle Hugo Uhera, kterou Božena Vachudová přednesla v rámci jubilejní akce karlovarského Rotary clubu. Galerie uskutečnila rovněž přátelská setkání s Irenou Jůzovou a také s výtvarnými pedagogy. Tyto akce navštívilo celkově 194 osob.

V roce 2012 uspořádala galerie již podeváté týdenní prázdninovou akci pro děti nazvanou Výtvarné léto v galerii. Cílem akce bylo poskytnout dětem prostor pro hlubší a soustředěnější vnímání výtvarných děl českého umění 20. století a díky vlastní výtvarné činnosti vnitřně obohatit a rozvíjet osobnost a estetické cítění dětí. Dílna byla rozdělena vždy na dvě části. Dopoledne Marie Zichová tématicky vycházela z výstav Aleše Veselého, Jiřího Trnky, Jiřího Slívy a Zdeňka Zieglera. Děti pak prostřednictvím vlastních zážitků a vlastní výtvarné činnosti v kresbě, malbě či grafice pronikaly k tajemstvím ukrytým v objektech, loutkách, grafikách či plakátech. Odpoledne si pak děti pod vedením Mileny Jakubíkové vyzkoušely méně tradiční výtvarné práce s materiálem (např. keramickou hlínou, drátky, textilem, vyráběly mj. stínítko na lampu a dekorativní krabičky). Poslední den se uskutečnila vernisáž všech zhruba 150 prací, které děti během týdne vytvořily. Akci organizačně připravila Lenka Tóthová a zúčastnilo se jí šestnáct dětí ve věku od 8 do 12 let.

Obdobná akce nazvaná Letní výtvarný tábor proběhla poprvé také v Becherově vile. Byla určena dětem od 9 do 13 let a soustředila se jednak na výstavu Barrandov studia a jednak na keramickou tvorbu. Pavla Vargová přichystala tvořivé činnosti inspirované výstavou Jak se šijí filmové kostýmy – děti si vytvořily benátskou škrabošku a netradiční stínítko na lampu. Druhou část tvůrčích činností pak naplnila keramika vedená Milenou Jakubíkovou – děti si vyzkoušely i méně tradiční práci s keramickou hlínou a také točení na hrnčířském kruhu. Akci završila vernisáž všech prací vytvořených třinácti účastníky tohoto příměstského tábora.

Další tradiční akcí byl Den otevřených dveří, který se tentokrát konal v hlavní budově galerie pod názvem Úžasný svět her. Kromě volně přístupných výstavních prostor a komentovaných prohlídek výstav byl připraven celodenní pestrý program realizovaný ve spolupráci s oběma karlovarskými základními uměleckými školami a především

s jihočeským divadlem Studna Hosín, které přivezlo své zábavné i poučné hry a hlavolamy v originálním výtvarně komediantském provedení nadšeně přijatém všemi návštěvníky akce. Diváky potěšily také koncerty obou karlovarských ZUŠ a netradičně pojaté výtvarné aktivity připravené pro příchozí návštěvníky. Velkoformátové výtvory (vlajky) byly v závěru celé akce slavnostně vyvěšeny před galerií. Akci organizovala Lenka Tóthová a zúčastnily se jí asi tři stovky osob. Další obdobná akce proběhla v červnu v Letohrádku Ostrov – pod názvem Zámecká slavnost se skrýval odpolední program pro děti i dospělé namíchaný z výtvarných dílen (linorytová dílna Heleny Čubové, výroba ručního papíru vedená Zdeňkou Bílkovou, malování před letohrádkem), tanečních vystoupení, koncertu či povídání o soukromém sběratelství s Miroslavem Navrátilem, majitelem vystavených „grafických lahůdek“. Akci navštívilo zhruba 200 osob.

Kromě tradičních akcí se v roce 2012 uskutečnily i akce ojedinělé. Tento rok byl výjimečný především stoletým výročím dokončení stavby hlavní budovy galerie, ale nebyly to jediné kulatiny, které galerie oslavila. V měsíci červnu proběhla v prostorách galerie ještě jedna významná událost – byl zde přivítán dvoumiliónty návštěvník. Po zodpovědném bádání v okresním archivu, ve statistických zápisech i v interních galerijních záznamech následovalo napjaté očekávání, kdo se stane oním očekávaným hostem. Dvoumilióntou návštěvnicí se nakonec 6. června 2012 stala Eva Hasman z Karlových Varů, která kromě čestné desetileté permanentky získala také skleněný objekt, grafický list a publikace o galerii.

Přínosnou akcí se stala také veřejná sbírka v rámci Dnů evropského kulturního dědictví vypsaná Karlovarským krajem. Ve dnech 14.-16.9.2012 proběhlo několik programů, jejichž účastníci i diváci se mohli do sbírky určené k financování restaurování obrazu Bohumila Kubišty Cirkus zapojit. Uskutečnila se divadelní představení, edukační programy pro děti, vernisáž výstavy 100 let hlavní budovy galerie a zahájení EHD, přednášky, komentované prohlídky pomníků umístěných v blízkosti galerie či koncerty. Akcí se zúčastnilo přibližně 380 osob a shromáždilo se celkem 3.600,- Kč.

Galerii se osvědčila nabídka volného vstupu na výstavy, která platí vždy první středu v měsíci ve všech pobočkách galerie a v mimořádných většinou svátečních dnech, a také nabídka permanentek, jednak určených žákům a studentům k návštěvám výstav i expozic za velmi zvýhodněnou cenu, jednak zdarma nabízeny lázeňským domům a čestným hostům.

Ke každé výstavě připravuje galerie pozvánky, které jsou rozesílány na přibližně 500 adres (redakcím, galeriím, sponzorům, školám, lázeňským domům a hotelům, úřadům, výtvarníkům, teoretikům, stálým individuálním návštěvníkům). Galerie propaguje své výstavy a další kulturně výchovnou činnost také vlastními plakáty, které jsou veřejně prezentovány na výlepových plochách Karlových Varů i Ostrova. Galerie dále úzce spolupracuje s regionálním rozhlasem, tiskem a odbornými časopisy, zasílá jim měsíční programy činnosti galerie, tiskové zprávy ke všem výstavám a také vlastní odborné příspěvky a články o svých výstavách a koncertech. V roce 2012 začala galerie v rámci rozšíření své propagace vydávat čtvrtletní program všech svých poboček. V grafické úpravě Evy Rundové vychází čtyřikrát ročně skládačka s kompletními výstavními i mimovýstavními aktivitami galerie. Skládačky jsou distribuovány do infocenter, knihoven, škol, úřadů, atp.

9/ Spolupráce s umělci působícími v karlovarském regionu, spolupráce s výtvarnými spolky

Spolupráce s výtvarnými umělci a spolky, s Krajskou uměleckou asociací a Karlovarskou oblastí Unie výtvarných umělců a nově také s Městskou galerií v Karlových Varech má několik podob. Zakládají se jednak na vzájemných dlouholetých kontaktech a zejména na aktuálních potřebách výtvarné obce v daném roce. Definují je tyto činnosti:

- Galerie se dlouhodobě věnuje mapování vývoje regionální výtvarné kultury a začleňování jeho projevů do obecných souvislostí českého umění. Každoročně zpracovává dílo karlovarského autora ve formě výstavy. Z tohoto pohledu byla velmi úspěšná dvojvýstava Jaroslava Kláta staršího a jeho syna Jaroslava Kláta mladšího, realizovaná v podzimním termínu v karlovarské galerii. Interaktivní galerie Becherova vila připravila přehlídku výsledků mezinárodního malířského plenéru Milíře 2012 – Canet, který pořádá KUA a kterého se pravidelně účastní i regionální umělci. Závěr roku v Becherově vile patřil jubilejní výstavě k 140. výročí založení Střední průmyslové školy keramické a sklářské v Karlových Varech, která je zdrojem nové výtvarné generace zdejšího regionu.
- Ve spolupráci s Městskou galerií v Karlových Varech připravila galerie výměnný projekt s Unií výtvarného umění v Olomouci, výstava Olomuciana v Interaktivní galerii Becherova vila byla podstatnou částí tohoto nového konceptu, vzájemně představujícího výtvarné umění ve vzdálených regionech.
- Výtvarní umělci regionu jsou zváni jako vedoucí autorských workshopů - v roce 2012 to byli Jan Samec, Jiří Hnilička, Varvara Divišová, Jan Samec ml. a Lenka Herzogová.
- Galerie umění vlastní sbírku umění regionálních tvůrců, kterou začala v roce 2004 opět doplňovat. V roce 2012 byla sbírka rozšířena o nové akvizice - závěsný objekt karlovarského keramika a designéra porcelánu Ladislava Švarce a malířská díla Jaroslava Kláta st.
- Ve všech velkých výstavních celcích, jimiž galerie prezentuje vlastní sbírky v celorepublikovém měřítku, uplatňuje zastoupení zdejších umělců. Začleňuje jejich díla do stálých expozic galerie.
- Spolupráce se zdejšími spolky výtvarných umělců i s jednotlivci je trvalá. Kurátoři galerie spolupracují na pořádání výstav v Galerii Imperial či Green House. Zásadním kurátorským podílem se galerie účastní prezentačních přehlídek spolkových, a to unie i asociace. V roce 2012 to byl 6. salón Krajské umělecké asociace a dále autorské výstavy Václav Balšána, Milana Neuberta, Milana Maura a J. Soukupa v různých výstavních prostorách Karlových Varů.
- Galerie zpracovává archiv dokumentace výstav jednotlivých autorů a spolků, který je uložen v Letohrádku Ostrov. Tento archiv slouží k poskytování aktuálních informací o umění v regionu v rámci služeb veřejnosti a mimo jiné k tomu, aby mohla být regionální tvorba zpracována v přehledech či přednáškových cyklech. Tři přednášky v Krajské knihovně v Karlových Varech o regionálním výtvarném životě v období od roku 1945 až po současnost připravily emeritní kurátorka galerie Zdeňka Čepeláková a kurátorka Božena Vachudová.

- Pro česko-německé sympozium v Chebu v rámci Festivalu Uprostřed Evropy bylo zpracováno téma Život a dílo karlovarského sudetského sochaře Hugo Uhera (1882 –1945). Toto bádání bylo korunováno rozsahem nevelkou Uherovou výstavou, která byla připomenutím jeho ceněného pomníku Ludwiga van Beethovena. Expozice přispěla k oslavám 200letého výročí pobytu hudebního velikána v Karlových Varech a byla součástí bohatého programu mezinárodního setkání Rotary klubu, mimo jiné u příležitosti instalování replik reliéfů H. Uhera na tento pomník.

- Výtvarné dění na Karlovarsku se stalo nedílnou součástí vzdělávacích programů pro středoškolskou mládež, každý rok je pro IV. ročníky připraven blok informací a přednáška o zdejším výtvarném životě v rámci zpracování maturitních otázek. Zejména studentům středních škol se zaměřením na výtvarné obory jsou poskytovány individuální konzultace týkající se regionálního umění.

- Galerie slouží jako informační centrum pro širokou, laickou i odbornou veřejnost; jako jediná může hodnověrně poskytovat informace o výtvarném dění v místě.

- Galerie zpracovává odborná doporučení výstavních projektů Karlovarské oblasti Unie výtvarných umělců a Krajské umělecké asociace, obdobně vychází vstříc individuálním požadavkům umělců. Tato doporučení jsou adresována Ministerstvu kultury ČR či Česko-německému fondu budoucnosti, různým sponzorům apod.

- Galerie poskytuje provozní výpomoc výtvarníkům a jejich spolkům, umožňuje autorům shromažďovat díla ve vyhrazených prostorách, zapůjčuje výstavní prvky – sokly, malířské a sochařské stojany.

- Kurátoři galerie se věnují odbornému zhodnocení tvorby regionálních autorů nejenom v katalogových textech, píší články do regionálního tisku i odborných periodik. Tvorbu regionálních autorů zhodnocují i prostřednictvím výstav pořádaných v regionu i mimo něj (podrobněji viz čl. 4 / Výstavní činnost)

10/ Spolupracující instituce a podniky

Galerie umění v roce 2012 spolupracovala s několika institucemi a společnostmi, bez jejichž podpory by stěžejní výstavní, ediční i mimovýstavní aktivity nebyly realizovatelné v potřebné kvalitě a rozsahu. Podařilo se získat finanční příspěvky v celkové výši 553 tis. Kč ze státního rozpočtu, z rozpočtů měst, od nadací či jiných subjektů (Ministerstvo kultury ČR, Nadace Film-Festival Karlovy Vary, Evropská unie - Evropský fond pro regionální rozvoj, Českoněmecký fond budoucnosti, Nemos Plus s.r.o. Praha, ICZ a.s.), které podpořily výstavní i mimovýstavní činnost galerie a některé konkrétní projekty. Především náročné výstavní projekty Aleše Veselého a Sklo-Sklu-Sklem a také obě festivalové výstavy byly díky získaným prostředkům dostatečně reprezentativně zpracovány a vyvolaly tak zvýšený ohlas návštěvnické veřejnosti.

Také Statutární město Karlovy Vary se spolupodílí na financování činnosti galerie - přidělilo galerii dotaci na koncertní a divadelní činnost a podpořilo výstavy Aleše Veselého, Michala Šaršeho a Pavla Šlegla.

V roce 2012 galerie získala prostředky také od Města Ostrova, díky nim se mohla uskutečnit výstava Veroniky Richterové a připravit letošní přehlídka tvorby Ireny Jůzové.

Karlovarský kraj i v roce 2012 podpořil lektorskou činnost pro středoškolskou mládež zdejšího regionu prostřednictvím několika zajímavých mimovýstavních programů.

Soustavně a pravidelně karlovarská galerie spolupracuje také s krajskými galeriemi - především uskutečňováním společných výstav a sdružováním finančních prostředků na reprezentativní katalogy k těmto výstavám.

EKONOMICKO PROVOZNÍ ČINNOST

11/ Ekonomické hodnocení

Galerie umění Karlovy Vary je samostatnou příspěvkovou organizací s právní subjektivitou, jejímž zřizovatelem je Karlovarský kraj. Hlavním zaměřením galerie je sbírkotvorná a prezentační činnost českého výtvarného umění 20. a 21. století formou výstav a následná dokumentace tohoto umění. Hospodaření organizace se řídí zákonem č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů ve znění pozdějších změn a doplnění. V roce 2012 byl dosažen zlepšený hospodářský výsledek 937,57 Kč.

Vnitřní kontrola probíhá dle vnitřního kontrolního systému stanoveného usnesením Rady KK č. 359/06/03, RK 957/12/05 a RK 852/12/06. V roce 2012 proběhly v organizaci kontroly České obchodní inspekce, Správy sociálního zabezpečení – pobočky Karlovy Vary a Odborového svazu pracovníků kultury a ochrany přírody – Praha, při nichž nebyly zjištěny žádné nedostatky.

V uplynulém roce nebyla uložena žádná mimořádná opatření Rady Karlovarského kraje. Opatření vyplývající z rozhodnutí odboru kontroly č.660/KN/11 týkající se vnitřního kontrolního systému příspěvkové organizace galerie naplňovala.

Údaje o hospodaření

náklady celkem	**15.101.794,34 Kč**
výnosy celkem	**15.102.731,91 Kč**
z toho: výnosy z prodeje služeb	575.493,86 Kč
dotace zřizovatele na provoz	11.982.000,00 Kč
dotace zřizovatele - veřejná sbírka - restaurování obrazu B. Kubišty	3.600,00 Kč
Investiční dotace z rozpočtu zřizovatele:	**190.000,00 Kč**
Výměna akumulačních kamen LO	90.000,00 Kč
Oprava oken-parapetů LO	100.000,00 Kč
Neinvestiční dotace ze státního rozpočtu:	**130.000,00 Kč**
MK ČR – výstava Aleš Veselý	

Program přeshraniční spolupráce CÍL 3
Čs. republika-Svobodný stát Bavorsko:
Výstava Sklo-Sklu-Sklem

(dohad - vyúčtováno, částka nepotvrzena)	**159.888,00 Kč**
Příspěvky od měst a obcí:	**83.000,00 Kč**
Město Karlovy Vary - pořadatelská činnosti koncertní, divadelní a přednášková	60.000,00 Kč
Město Ostrov - Výstavní projekt Veronika Richterová	18.000,00 Kč
Výstavní projekt Irena Jůzová	5.000,00 Kč
Granty a dary:	**115.000,00 Kč**
Českoněmecký fond budoucnosti – podpora výstavy Sklo-Sklu-Sklem	50.000,00 Kč
Nadace Film-Festival Karlovy Vary – výstavy Zdeňka Zieglera a Jiřího Slívy	50.000,00 Kč
NEMOS PLUS s.r.o, Praha – aktivity pořádané v Letohrádku Ostrov	15.000,00 Kč
Finanční podpora výstav formou objednání reklamy a propagace:	**15.000,00 Kč**
ICZ a.s. – zajištění reklamy v rámci výstavy Jiřího Slívy	
Finanční podpora formou převzetí části nákladů výstav:	**50.000,00 Kč**
Město Karlovy Vary - výstava Aleš Veselý	30.000,00 Kč
Město Karlovy Vary - výstavy Michal Šarše, Pavel Šlegl	20.000,00 Kč
Další finanční prostředky:	
Město K. Vary - proinvestování nájemného do oprav budovy GU KV	**220.144,00 Kč**
Oprava omítek WC, výmalba kuchyňky, osazení dlažby na parapety výkladců	13.500,00 Kč
Oprava podlahy úklidové místnosti a vstupního roštu	15.000,00 Kč
Oprava degradovaných vnitřních omítek, vyspravení prasklin a výmalba hl. sálu	44.950,00 Kč
Vyspravení, penetrace a výmalba šatny u pokladny	4.000,00 Kč
Zpracování dokumentace výtvarného řešení hlavního vstupu	11.160,00 Kč
Oprava havárie odpadu ve skladu GU, začištění stěn a doplnění obkladů	14.650,00 Kč
Vyrovnání podlah po zatečení a výměna kobercové krytiny hlavního sálu	117.000,00 Kč

12/ Stavební a rekonstrukční činnost, opravy a údržba

Na objektech určených k užívání GU Karlovy Vary probíhala běžná drobná údržba, zajišťování revizí a kontrol včetně technicko provozních a administrativních opatření v oblasti požární ochrany a BOZP. Mimo běžné práce byly provedeny tyto rozsáhlejší opravy:

Karlovy Vary, Goethova stezka 1215/6

opravy hrazené GU Karlovy Vary v rámci Dohody o zápočtu do výše 220tis Kč:

- vyrovnání podlah
- výměna kobercové krytiny v hlavním výstavním sále
- oprava degradovaných omítek a výmalba hlavního sálu (středová část)

- oprava havárie odpadu ve skladu GU
- vymalování šatny
- oprava podlahy v úklidové místnosti
- oprava vstupního roštu
- výmalba kuchyňky a další drobné opravy v objektu GU

Za rok 2012 byla na objektech GU, Letohrádek Ostrov a Becherova vila, mimo oprav hrazených v rámci Dohody o zápočtu s Městem Karlovy Vary, realizována řada dalších oprav hrazených přímo z rozpočtu organizace, které napomáhají k revitalizaci objektů a vytvářejí lepší pracovní prostředí pro zaměstnance organizace a zejména pro návštěvníky.

Letohrádek Ostrov

Na objektu, ke kterému má organizace právo hospodaření, byly v roce 2012 kromě běžných oprav a údržby prováděny tyto investiční akce:

- výměna akumulačních kamen (částka 90 tis. Kč byla poskytnuta Karlovarským krajem)
- oprava zatékání do oken – oprava kamenných parapetů (částku 100 tis. Kč uhradil Karlovarský kraj)

Interaktivní galerie Becherova vila

V roce 2012 byla řešena řada závad v rámci záruční doby.

13/ Významné návštěvy Galerie umění Karlovy Vary v roce 2012

Václav Klaus, prezident ČR, Eva Zaoralová, Jiří Slíva

zprava: Josef Novotný, hejtman Karlovarského kraje, Janka Vozárová, předsedkyně představenstva FS Barrandov a František Mikeš, náměstek ministryně kultury

Alena Hanáková, ministryně kultury ČR

Krzysztof Zanussi

Marek Eben

Výroční zpráva Galerie umění Karlovy Vary za rok 2012
Vydala Galerie umění Karlovy Vary,
příspěvková organizace Karlovarského kraje, v únoru 2013

Děkujeme za laskavou podporu těmto subjektům:

Evropská unie - Evropský fond pro regionální rozvoj
Ministerstvo kultury ČR
Město Karlovy Vary
Česko-německý fond budoucnosti
Nadace FILM-FESTIVAL KARLOVY VARY
Město Ostrov
ICZ, a.s.
Nemos Plus, s.r.o.